

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Адмиралтейский район

ГБОУ Гимназия № 272

ПРИНЯТА

На заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа
2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 95
От «01» сентября
2023г. Директор
Гимназии



Г.А. Калмыкова
Калмыкова Г.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
Музыкальная Театр-Студия
«Волшебный сундучок»
для 7, 8 х классов
(театральное искусство)
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Хачатрян Мариам Бабкеновна

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Актуальность программы

Музыкальный театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное

сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Отличительные особенности

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Задачи

- 1) Познакомить учащихся с музыкальным театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства образное видение
- 6) Через постановочную работу развивать: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа. 12-14 лет.

Режим занятий: по 1 часа в неделю

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся
групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и вокальные упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и

иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу кружка «Театральная студия» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Условие реализации программы

✓ Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

✓ Печатные пособия.

✓ Видео-, аудиоматериалы.

✓ Ноутбук.

✓ Цифровой проектор.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальных классах выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Курс рассчитан на 1 год обучения, 1 раз в неделю, всего 34ч.

3. Содержание курса

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

Учащиеся сами распределяют роли в спектакле путем кастинга, сами выбирают костюмы, рисуют и создают декорации. Очень важную роль играют родители, которые помогают и советами, и в создании костюмов и т.д.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Виртуальные экскурсии по театрам и музыкальным залам Санкт -Петербурга и г. Москвы. Видео просмотры спектаклей и оживленные беседы после просмотров спектаклей. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются: умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях

человека;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**5. Тематическое планирование:
Театральная студия «Волшебный сундучок» 7 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
Роль театра в культуре		
1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль.	1
2.	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание.	1
3.	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме.	1
4.	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	1
5.	Разыгрывание этюдов, подвижные игры.	1
Театрально- исполнительская деятельность:		
6.	Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд, ритм.	1
7.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1
8.	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег.)	1
9.	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	1
10.	Импровизация русской народной сказки.Пантомимы на заданную тему.	1
Занятие сценическим искусством.		
11-12.	Чтение рассказов, поэзии. Этюды. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2
13-14.	Импровизация русской народной сказки. Упражнения, игры на воображение. Этюды.	2

15-16- 17-18- 19-20.	Упражнения и игры направленные на снятиетелесных зажимов. Пантомима. Сценки из русской народной сказки. Упражнения и игры. Импровизация сказки по выбору детей.	6
21-22.	Упражнения, игры. Распределение ролей в спектакле.	2
23	Повторение и закрепление изученного.	3
24	Работа над образами . Я -предмет. Я- стихия».	
25.	Работа над образами. Я—животное. Я—фантастическое животное.	
Освоение терминов.		
26.	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьеры, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	1
Просмотр театрального спектакля.		
27.	Просмотр спектакля доставленного учащимися старших классов.	1
28.	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	1
29.	Умение распределяться на сцене. Репетиция	1
30.	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	1
Роль театра в культуре		
31.	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт. Репетиция.	1
32.	Знакомство с театральными жанрами. Репетиция.	1
Работа и показ театрализованного представления.		
33.	Генеральная репетиция.	1
34	Показ спектакля	1
Итого		34
Театральная студия «Волшебный сундучок» 8 класс		
Роль театра в культуре.		
1.	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами.	1

Занятия сценическим искусством.		
2-3.	Приёмы релаксации .Пантомима .Этюды	2
4-5.	Приёмы концентрации внимания .Этюды,	2
6-7.	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование ансамблевых этюдов.	2
8.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	1
9.	Повторение и закрепление изученного.	1
Театрально - исполнительская деятельность.		
10.	Импровизация. Работа над образами . Я -предмет.	1
11.	Работа над образами. Я-стихия.	1
12.	Работа над образами. Я—животное.	1
13.	Импровизация русской народной сказки.	1
14-15-16.	Работа над подбором спектакля. Чтение сюжета спектакля по ролям, обсуждение.	3
17-18.	Разучивание ролей. Этюды.	2
19-20.	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	2
21-22	Разучивание ролей, изготовление костюмов.	4
23-24.	Разучивание ролей. Подбор декораций.	
25-26-27.	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	3
28-29.	Повторение пройденного материала. Репетиция.	2
Роль театра в культуре.		
30.	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт. Репетиция.	1
31.	Знакомство с создателями спектакля: писатель,драматург, поэт. Репетиция.	1
32.	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	1
33.	Генеральная репетиция спектакля.	1
Работа и показ театрализованного представления.		
34.	Показ спектакля в «Ганс-Чурбан» По мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	1
Итого		34
Всего		68

1. Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
4. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.:ВИТА-ПРЕСС, 2012
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Калмыкова Галина Андреевна, директор

02.03.24 22:25 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92